
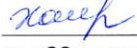



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Большенуркеевская средняя общеобразовательная школа»
Сармановского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено на ШМО
Руководитель ШМО
 Г.А.Ашрафзянова
Протокол № 1 от «21» августа 2023 г.

Согласовано
Заместитель директора по УР
 Л.Н. Хайруллина
от «22» августа 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Большенуркеевская СОШ»
 Л.Н.Шайхеразиева
Приказ № 75 от «23» августа 2023 г.



Рабочая программа
по музыке для 8 класса

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 2 от «23» августа 2023 г.

Составитель: учитель музыки и ИЗО
Хасаншина Файруза Хаматзакировна

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы МБОУ «Большенуркеевская СОШ» с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 г.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Учебный план МБОУ «Большенуркеевская СОШ» Сармановского муниципального района Республики Татарстан на 2023-2024 учебный год

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часов.

Уровень изучения предмета - базовый.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане МБОУ «Большенуркеевская СОШ ». Предмет изучается в 8 классе в объеме 1 часа в неделю (34 час) Программа откорректирована в соответствии с учебным планом МБОУ «Большенуркеевская СОШ», уплотнение учебного материала произошло за счет сокращения количества часов и не повлияло на содержание программы.

Примечание: в соответствии с учебным планом школы программа откорректирована по количеству часов и содержанию. На основании решения педсовета № 2 от 23.08.2023 года, приказа № 75 от 23.08. 2023 года о выполнении учебных программ, если уроки совпадают с праздниками, будут использованы часы выделенные на повторение или объединены планируемые уроки по данной теме.

Цели и задачи

Цель программы - развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы:

В учебном курсе ставится задача обобщения музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль».

Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Особенности преподавания курса

В 8-9 классах в соответствии с предложенной программой реализуется содержание по теме «Музыка в формировании духовной культуры личности», где рассматриваются вопросы традиции и современности в музыке. Она обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времён. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путём сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения.

Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Личностные результаты
------------------	-----------------------	--	-----------------------

	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться	Метапредметные результаты	
Искусство жизни современного человека	<p>• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;</p> <p>• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом</p>	<p>• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;</p> <p>• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов,</p>	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность 	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; - целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов,

<p>Искусство открывает новые грани мира</p>	<p>слове, изобразительной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. • ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся 	<p>театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.</p> <ul style="list-style-type: none"> • высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых 	<p>выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; - смысловое чтение 	<p>культур и религий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; - компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; - коммуникативная компетентность в
---	---	--	--	--

<p>Искусство как универсальный способ общения</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.); • применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска 	<p>шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников. 	<ul style="list-style-type: none"> - текстов различных стилей и жанров; - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; - формирование и развитие компетентности в области использования информационно- 	<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного
<p>Красота в искусстве жизни</p>	<p>и</p>			

Прекрасное пробуждает доброе	информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.		коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
------------------------------	---	--	--	---

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

№ п/п	Тема раздела		Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Кол-во часов
1	Искусство в жизни современного человека	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека Художественный образ – стиль – язык Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	<i>установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</i>	3
2	Искусство открывает новые грани мира	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка Человек в зеркале искусства: жанр портрета Портрет в искусстве России	<i>побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;</i> <i>привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.</i>	8

		<p>Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея</p> <p>Музыкальный портрет</p> <p>Исторический портрет. Александр Невский</p> <p>Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино</p>	<p><u>организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;</u></p> <p><u>использование</u> воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p><u>применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;</u></p>	
3	Искусство как универсальный способ общения	<p>Мир в зеркале искусства</p> <p>Роль искусства в сближении народов</p> <p>Искусство художественного перевода</p> <p>Искусство – проводник духовной энергии</p> <p>Как происходит передача сообщения в искусстве</p> <p>Знаки и символы искусства</p> <p>Художественные послания предков</p> <p>Разговор с современником</p> <p>Символы в жизни и искусстве</p> <p>Звучащий цвет и зримый звук</p> <p>Музыкально-поэтическая символика огня</p>	<p>включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;</p>	11
4	Красота в искусстве и жизни	<p>Что есть красота?</p> <p>Откровенье вечной красоты</p> <p>Застывшая музыка</p> <p>Есть ли у красоты свои законы</p> <p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту</p>		9

		<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания</p> <p>Как соотносятся красота и польза</p> <p>Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве</p>	<p><u>организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</u></p> <p><u>иницирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся</u></p>	
5	Прекрасное пробуждает доброе	Преобразующая сила искусства	<p><u>в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся</u></p> <p><u>возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям,</u></p> <p><u>оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией,</u></p> <p><u>аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</u></p>	1
6	Исследовательский проект	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»		1
	Итого			34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Календарный срок	
			план	факт
I. Искусство в жизни современного человека (3 часа)				
1	Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Сэнгаты айланэ-тирэбездэ.	Формировать обобщённое представление об образной природе, основных средствах художественной выразительности различных видов искусства; постигать многообразие явлений искусства и жизни.	01.09	
2	Художественный образ – стиль – язык. Эдэби образ-стиль-тел.	Размышлять о специфике воплощения содержания и особенностях форм произведений разных видов искусства. Углублять знания о роли художественного образа в искусстве, о специфике художественного языка и полифункциональности искусства.	8.09	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Фэн һәм сэнгаты. Фэнни һәм эдэби белем .	Объяснять взаимосвязь науки и искусства; углублять первоначальные понятия о различии научных и художественных знаний, способов научной и художественной деятельности.	15.09	
II. Искусство открывает новые грани мира (8 часов)				
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Сэнгаты жирнең матурлығы турында сөйли. Эдэби бит.	Понимать эстетическую и познавательную функцию искусства; развивать способность наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в урочной и внеурочной деятельности, устанавливать ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.	22.09	
5	Пейзаж в живописи, музыке, литературе. Зримая музыка. Сынлы сэнгатытэ, эдэбияттэ һәм музыкада пейзаж.	Расширять представления о жанре портрета в искусстве; осмысление его выразительных и изобразительных функций в разные эпохи; изучение исторической эволюции жанра.	29.09	
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Сэнгаты көзгесендэ кеше: портретның жанры.		6.10	

7	Портрет в искусстве России. Россия сэнгатендэ портрет.	<p>Формировать навыки интерпретации портретов различных эпох и стилей на основе имеющегося художественного опыта, знаний, приобретённых в процессе изучения темы.</p> <p>Анализировать содержание творчества В.-А. Моцарта, его духовной основы. Расширять кругозор в процессе знакомства с образами композитора в разных видах искусства, раскрывающих его творчество.</p>	13.10	
8	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. Бөөк кешелэрнең портреты.		20.10	
9	Музыкальный портрет. Галерея ничек башланган.		27.10	
10	Исторический портрет. Александр Невский. Тарихи портрет.		10.11	
11	Музыкальный портрет. Портрет композитора в литературе и кино. Музыкаль портрет. Әдәбияттә һәм кинода композитор портреты.		17.11	
III. Искусство как универсальный способ общения (11 часов)				
12	Мир в зеркале искусства. Дөнья сэнгатъ көзгесендә.	<p>Анализировать эмоциональную составляющую искусства, его коммуникативную функцию, её значение для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.</p> <p>Устанавливать диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений; через осмысление объединяющей роли искусства; понимать возможности диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.</p> <p>Осознавать роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.</p>	24.11	
13	Роль искусства в сближении народов. Кешелэрнең якынаюында сэнгатънең роле.		1.12	
14	Искусство художественного перевода . Әдәби тәржемә сэнгатә.		8.12	
15	Искусство – проводник духовной энергии .		15.12	
16	Как происходит передача сообщения в искусстве. “Сэнгатъ-аралашу чарасы”		22.12	

17	Знаки и символы искусства. Сэнгатъ символлары һәм билгеләре.	<p>Рассматривать и оценивать способы художественной коммуникации, их лаконичности и ёмкости; анализировать диалог искусств как форму обращения творца произведения искусства к современникам и потомкам.</p> <p>Познакомиться со знаками и символами, используемыми в разных видах искусства.</p> <p>Актуализировать имеющиеся представления о таких жанрах изобразительного искусства, как портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая сцена; закрепление знаний учащихся о знаках-интонациях в музыкальном искусстве.</p>	29.12	
18	Художественные послания предков. Борынгыларның әдәби чыганақлары.		12.01	
19	Разговор с современником. Замандашлар белән әңгәмә.		19.01	
20	Символы в жизни и искусстве. Тормышта һәм сэнгатътә символлар.		26.01	
21	Звучащий цвет и зримый звук. Яңгырашлы һәм күренә торган музыка.		2.02	
22	Музыкально-поэтическая символика огня. Утның музыкаль әдәби символикасы.		9.02	
IV. Красота в искусстве и жизни (9 часов)				
23	Что есть красота? Матурлык нәрсә ул.	<p>Постигать красоту как эстетическое явление в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.</p> <p>Развивать чувство прекрасного при восприятии религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари); изучать символику церковных сооружений; любоваться красотой архитектуры.</p>	16.02	
24	Откровенье вечной красоты. Мәңгелек матурлыкны ачу.		23.02	
25	Застывшая музыка. Тотрыклы музыка.		1.03	

26-	Есть ли у красоты свои законы. Матурлыкның үз законнары бармы?		8.03	
27			15.03	
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту. Кешеләр һәрчак матурлыкны бертөрле аңлыймы.	Анализировать идеалы красоты людей разных эпох; подбирать музыкальные ассоциации к изображениям людей в скульптуре, живописи. Выявлять жизненные основы искусства, соотношения красоты и пользы в художественных произведениях в разные исторические периоды усвоение основных понятий учебной темы.	22.03	
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Ижатның бөеклеге: сөнеч һәм матурлык.	Знакомиться с произведениями искусства, запечатлевшими образы войны, смерти, зла, трагические жизненные ситуации; понимать их познавательный, социальный и воспитательный аспект для будущих поколений.	5.04	
30	Как соотносятся красота и польза. Матурлык һәм файдалылыкның яраклашуы.		12.04	
31	Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве. Кеше сәнгатьтәге һәм тормыштагы күренешләргә ничек карый.		19.04	
V.	Прекрасное пробуждает добро (1 ч)			
32	Преобразующая сила искусства. Сәнгатьнең үзгәртү көче.	Понимать и анализировать преобразующую силу искусства, его воздействие на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус. Объяснять терапевтическую функцию искусства, его влияние на процессы жизнедеятельности людей. Приобретать знания о том, как использовать здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.	26.04	

		Участвовать в просветительской деятельности по передаче знаний об искусстве, его законах окружающим людям.		
VI.	Исследовательский проект (2 ч)			
33-34	Презентация исследовательских проектов «Полна чудес могучая природа»Эзлэнү проекты. Презентация “могжизалы табигаты”	<p>Систематизировать материал по различным линиям разработанной темы: обсуждать готовность материалов, их корректировка.</p> <p>Составить сценарий презентации проекта, провести репетиционную работу по исполнению музыкальных произведений, театрализаций, уточнить роли участников, родителей, объём текстов, проблемные вопросы, порядок проведения конкурсов и игр.</p> <p>Оценить качество мультимедийных презентаций, оформление зала, костюмов, определить состав жюри, для него составляются раздаточные материалы. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	3.05 10.05	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Печатные пособия. Комплект портретов композиторов.

2. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа :<http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа :<http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа :http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

3. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер , музыкальный центр.

Учебно-методический комплект

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений Искусство М., Просвещение,2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Пособие для учителя Искусство 8-9 класс М., Просвещение 2011

Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская Хрестоматия музыкального материала Искусство 8-9 класс М., Просвещение2011

